

Ecole de théâtre  
et de cinéma  
Gérard Philipe

Reconnue par le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique



**ECOLE DE THEATRE ET  
CINEMA  
DE LA MATERNELLE AUX  
ADULTES  
DES AMATEURS AUX PROFESSIONNELS  
COURS A L'ANNEE  
STAGES THEATRE et CINEMA  
à chaque vacances scolaires**



[www.coursgerardphilipe.com](http://www.coursgerardphilipe.com)

Centre Art et Culture - Ecole de théâtre et de cinéma Gérard Philipe  
n° siret: 39071 091 100 020 / APE: 927



Le cours Gérard Philipe, fondé en 1989 par l'Alliance Française et géré par Le Centre Art et Culture de Grasse, est la seule école de théâtre et de cinéma privée de la région reconnue par le Conservatoire National d'Art Dramatique. Les élèves y reçoivent à la fin de chaque année un diplôme, sauf en sections pré-professionnelle et professionnelle où le diplôme est délivré à l'issue de la formation de deux ans.

L'école Gérard Philipe a des parrains et marraines de renom : Robert Hossein, Judith Magre, Vannick Le Poulain, Dominique Frot, qui n'hésitent pas à se déplacer pour les spectacles de fin d'année ou pour les auditions obligatoires au cours de l'année si leur agenda le leur permet.

**L'école de théâtre et de cinéma Gérard Philipe de Grasse accueille autant les amateurs, des maternelles aux adultes, les élèves en classe Passion (art dramatique, danse et chant) que des personnes souhaitant en faire leur métier en formation professionnelle au travers du Centre privé Supérieur du Théâtre et du Cinéma Cinéma.**

Elle organise également en mai un festival de théâtre scolaire pour les élèves de la primaire aux lycées.



## Présentation de l'école de théâtre et cinéma Gérard Philippe

---

L'école de théâtre et cinéma Gérard Philippe, fondé en 1989 par l'Alliance Française et géré par Le Centre Art et Culture de Grasse, est reconnue par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Les élèves y reçoivent à la fin de chaque année un diplôme, sauf en sections pré-professionnelle et professionnelle où le diplôme est délivré à l'issue de la formation, soit deux ou trois ans.

### Le mot du Directeur pédagogique

---

Alfred Hitchcock nous disait que « Le théâtre, c'est la vie; ses moments d'ennui en moins. » Faire du théâtre, c'est permettre de se réaliser, de s'épanouir, d'apprendre à gérer ses émotions, ses rapports à autrui. C'est également, pour les formations professionnelles, apprendre tout ce qui fait un bon comédien, qui maîtrise toutes les facettes de son métiers.

Que ce soit en amateur ou en professionnel, le théâtre restera toujours une vrai leçon de vie. Que l'on soit jeune ou moins jeune, quelle que soit notre appartenance sociale, nos idées, le théâtre réussi une chose rare : réunir des personnes dans un projet commun de réalisation de soi.

A l'école de théâtre Gérard Philippe, les professeurs vous enseigneront comment parvenir à cette connaissance en vous donnant toutes les techniques et apprentissages indispensables à votre projet personnel. Vous en sortirez différents et assurément grands.

Eric Fardeau



Pour les cours annuels, l'école de théâtre et cinéma Gérard Philippe comprend quatre sections :

## ✔ Une section « amateur » :

### Buts, méthodes et acquisitions générales :

- Décontraction, concentration, respiration ;
- écoute, regard, clarté d'élocution puis articulation pour les collèges et lycées ;
- rapport à l'espace spécifique de la scène (déplacement, équilibre, rythme, rapport au public, rapport aux autres acteurs...) ;
- improvisations ;
- Textes du répertoire contemporain et du répertoire classique en extraits suivant l'âge des élèves

Temps de cours : 45mn à 3 heures hebdomadaires en fonction des groupes.

Evaluation continue, deux auditions obligatoires par an (hors maternelles et adultes) et présentation d'exercices en audition publique en fin d'année scolaire.

- Un niveau d'initiation pour les **maternelles/CP** (30mn hebdomadaire)
- Un niveau avancé pour les **primaires du CP/CE1 au CM1- CM2** (1h30 hebdomadaire)
- Un niveau **collégiens** (1h30 hebdomadaire)
- Un niveau **lycéens** comprenant l'option "Théâtre au Baccalauréat" (1h30 à 2h30 hebdomadaire)
- Un niveau **adultes** (2h hebdomadaire)



## Une section « passion » :

Cette section accueille généralement après un an minimum de pratique en amateur les élèves désirant aller plus loin dans leur apprentissage des arts de la scène. En plus des cours d'art dramatique, ceux-ci sont formés à l'expression corporelle et au chant.

### - **Une classe avancée de 1er degré qui accueille les élèves du CM1 au CM2 (et possiblement des CE2): primaire passion**

#### **Buts, méthodes et acquisitions générales :**

- Décontraction, concentration, respiration ;
- écoute, regard, clarté d'élocution, voix et énergie ;
- rapport à l'espace spécifique de la scène (déplacement, équilibre, rythme, rapport au public, rapport aux autres acteurs...)
- improvisations, masques ;
- extraits de textes du répertoire contemporain et classique pour la jeunesse

Temps de cours : 4h30 hebdomadaires. Evaluation continue, trois auditions obligatoires dans les différentes matières par an. 5 représentations minimum incluant la présentation à différents festivals de théâtre scolaires.

### - **Une classe avancée de 2ème degré qui accueille les élèves issus des collèges (et possiblement des CM2): collège passion**

#### **Buts, méthodes et acquisitions générales :**

- Maîtrise de la respiration, de la voix, de l'énergie, du corps, de l'espace ;
- extraits de pièces classiques et contemporaines ;
- découverte de la poésie, de la prose et des vers ;
- articulation, lecture à voix haute de textes ;
- improvisation, s'aventurer dans des espaces imaginaires ;
- pratique du plateau et du groupe, écoute, adresse, relation à l'autre ;
- développement de l'observation et du sens critique par la fréquentation régulière de spectacles
- Acquérir des maîtrises supplémentaires par le chant et les techniques vocales et le travail sur le corps par la danse et l'expression corporelle

Temps de cours : 5h00 hebdomadaires. Evaluation continue, trois auditions obligatoires dans les différentes matières par an. 5 représentations minimum incluant la présentation à différents festivals de théâtre scolaires.

- **Une classe avancée de 3ème degré réservée aux classes de lycée (et possiblement de 3èmes) qui prépare également à l'option théâtre au Baccalauréat: lycée passion**

#### **Buts, méthodes et acquisitions générales :**

- Maîtrise de la respiration, de la voix, de l'énergie, du corps, de l'espace ;
- étude de pièces de tous les styles et époque, de façon à affermir les bases de l'interprétation ;
- pratiques de genres théâtraux spécifiques : le clown, le masque neutre, la Commedia dell'Arte, le conte,... ;
- articulation, abord de diction ;
- improvisation ;
- pratique du plateau et du groupe, écoute, adresse, relation à l'autre ;
- développement de l'observation et du sens critique par la fréquentation régulière de spectacles puis analyse des pièces vues. Aperçu de l'histoire du théâtre
- Acquérir des maîtrises supplémentaires par le chant et les techniques vocales et le travail sur le corps par la danse et l'expression corporelle
- Préparation à l'option théâtre au Baccalauréat pour les 1ères et Terminales le désirant.

Temps de cours : 5h00 à 6h00 hebdomadaires si option théâtre au Baccalauréat ou non. Evaluation continue, trois auditions obligatoires dans les différentes matières par an. 5 représentations minimum incluant la présentation à différents festivals de théâtre scolaires.



## ✔ Une section « professionnelle » :

- **La classe pré-professionnelle** qui accueille des élèves à partir de la 3ème des collèges jusqu'au Baccalauréat ou équivalent et qui se destinent à une formation artistique supérieure. Elle comporte des cours d'art dramatique, de chant, de danse, d'histoire du théâtre, mise en scène, travail sur la voix, le corps et l'énergie et en fonction du programme, de travail devant et derrière la caméra, d'escrime artistique, masque, clown, commedia dell'arte à raison d'environ 9h heures de cours par semaine. Ceux-ci sont recrutés sur entretien pour une scolarité de 2 ans.

Evaluation continue, trois auditions obligatoires dans les différentes matières par an. 7 représentations minimum en plus des travaux d'acteur.

### Buts, méthodes et acquisitions générales :

- Travail d'interprétation (monologues, one-man show...);
- Approfondissement du travail stylistique sur des oeuvres de toutes époques, de toutes longueurs et dans tous les genres théâtraux ;
- capacité à maîtriser un rôle dans une pièce courte par année ;
- abord du travail de mise en scène et de l'écriture de jeux théâtraux ;
- élaborer et participer à des projets transdisciplinaires (danse, commedia dell'arte, musique, chant, etc.)
- Abord des techniques de cinéma et de l'écriture de scénario (travail collectif)
- ébauche d'un projet artistique pré-professionnel.

- **La classe professionnelle** qui comprend un enseignement à temps complet d'environ 1600h/an pour des jeunes entre 16 et 27 ans s'orientant vers la carrière artistique. Ceux-ci sont recrutés sur entretien et pour une scolarité de 3 ans. L'enseignement est fait pour former les élèves aux arts de la scène avec des enseignements complets et variés, tant théoriques que pratiques. Ils sont également préparés à présenter les concours d'écoles prestigieuses ou peuvent à la suite de leur formation intégrer directement la vie professionnelle.  
Buts, méthodes et acquisitions générales :

- Continuation de l'approfondissement du travail stylistique (différents modules)
- textes dans une langue étrangère (anglais,...) ;
- approfondissement du travail de mise en scène et d'écriture ;
- gérer l'organisation d'une prestation publique ;
- apprentissage des techniques de scène (éclairage, son...)
- élaboration d'un projet artistique professionnel
- écriture du scénario d'un court-métrage, réalisation et montage
- anglais, analyses de pièces et oeuvres,...

## ✔ Une section « cinéma » :

**Cette section** s'adresse tant aux enfants, aux adolescents et adultes à partir de 12 ans qui souhaitent découvrir l'univers du cinéma ou commencer une formation dans ce domaine. Les élèves pourront travailler devant et derrière la caméra et découvrir ou enrichir leur expérience sur les différents métiers, de la création à la production. Chaque groupe créera un court-métrage de A à Z, de l'écriture du synopsis au montage et le présentera à différents festivals de court-métrages.

### Buts, méthodes et acquisitions générales :

- apprentissage du vocabulaire technique
- écriture d'un synopsis, d'un séquencier et d'un scénario.
- dépouillement, planning
- repérage de lieux
- travail technique sur la caméra, réglages, cadrages...
- techniques d'éclairage, prises de son
- abord du travail de script, régie, caméraman, réalisateur, cadreur...
- travail devant la caméra
- abord du travail de casting par la recherche d'acteurs ou figurants
- montage, étalonnage, travail son

Durée des cours : 3h hebdomadaire. Présentation des travaux réalisés en audition publique en fin d'année en plus de la présentation à des festivals.



# L'équipe pédagogique permanente

## **Directeur pédagogique et professeur d'Art dramatique**

### **Eric Fardeau**

Ancien élève du Cours Gérard Philipe où il a suivi sa formation professionnelle, Eric Fardeau est Professeur d'art dramatique (Ecole de Roquefort les Pins, Nice, Grasse), mais aussi comédien et acteur. Il dirige également la troupe "Nouez-vous" de Nice.

Il intervient dans l'école comme professeur principal des classes amateurs et passions et comme un des professeurs d'art dramatique et d'histoire du théâtre des classes pros.



## **Professeur d'écriture de scénario, acting in English**

### **Patrick zeff-Samet**

Scénariste, producteur, diffuseur, acteur et comédien, Patrick évolue dans le milieu du cinéma, de la publicité et de la télé depuis plus de 25 ans.

Paul dirige la classe cinéma de l'école Gérard Philipe et les cours cinéma des classes pré-professionnelles et professionnelles. Il dirige également la classe "Acting in English" de la classe professionnelle.



## **Chorégraphe, professeur de danse et d'art dramatique**

### **Ketsiha Lambercier**

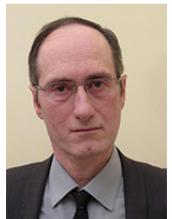
Ancienne élève du Cours Gérard Philipe où elle a suivi une formation pré-professionnelle avec mention Excellent et avec un DE de professeur de danse professionnelle contemporaine de CAFEDANSE à Aix-en Provence, Ketsiha Lambercier est professeur de danse et chorégraphe de l'école de théâtre Gérard Philipe depuis plusieurs années. Elle donne également des cours d'Art dramatique à certaines classes et anime nos stages sur l'expression des émotions au niveau corporel.



## **Professeur de diction**

### **Frédéric Merlo**

Initialement Ingénieur Civil des Mines de Paris, diplômé du Certificat d'Aptitude au Professorat d'Art Dramatique en autres, Président du Jury d'entrée en Cycle Spécialisé Théâtre au CRR de Paris, Formateur en art oratoire à l'ENA, à l'Ecole Polytechnique, à l'ENSMP, Vice-président de l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique, Membre du Jury du Diplôme d'Etat Théâtre auprès du Ministère de la Culture, Membre du Jury du Festival International du Film Scientifique d'Orsay, Membre du Jury d'examen de Diction Française du Grand-duché de Luxembourg, Frédéric est également acteur, comédien et metteur en scène.



## **Chant et technique vocale**

### **Yann Nollé**

Yann Nollé, diplômé d'état du Conservatoire National Supérieur de Musique de Stuttgart et de musicologie de Tübingen, est professeur de chant et de technique vocale de l'école de théâtre Gérard Philipe depuis plusieurs années. Véritable magicien de la voix, il permet à tous de révéler leur voix. Il est également directeur du Choeur Municipal de Mouans-Sartoux et de l'Académie vocale Mezza Voce de Grasse.



## **Professeur de Commedia dell'Arte et d'art dramatique**

### **Marion Carbonnel de Baggis**

Femme de notre regretté Romeo De Baggis, écrivain, dramaturge, metteur en scène et traducteur italien, Marion Carbonnel est depuis de nombreuses années professeur de Commedia dell'arte dans notre école où elle a suivi initialement sa formation professionnelle. Elle intervient lors de modules et de stages notamment pendant les vacances scolaires.



## **Professeur de chant pour la comédie Musicale**

### **Gwladys Fraioly**

Diplômée de l'école de coach vocal de Richard Cross, Gwladys a partagé les scènes de chanteurs de la chanson française et internationale (Emile & Images, Michael Jones, Christophe Maé, Billy Crawford et bien d'autres...), obtenu de nombreuses palmes dans les concours, catégories auteur, compositeur, interprète. Concours et autres castings l'emmèneront à représenter la région Rhône Alpes Auvergne à l'Eurovision 2006 après une sélection régionale, puis à intégrer la fameuse troupe de la comédie musicale Roméo et Juliette de Gérard Presgurvic, dont elle fait encore partie ce jour et dans laquelle elle interprète le rôle de la nourrice de Juliette. Elle intervient en tant que professeur de chant/comédie musicale pour les enfants durant les stages de l'école et pour la classe professionnelle.



L'école de théâtre et de cinéma Gérard Philipe fait appel à d'autres professionnels en fonction de ses besoins (escrime artistique, réalisation de courts et longs métrages durant les vacances scolaires, clowns, arts du cirque, mimes, marionnettes, master classes...)

## Contacter l'école

---



**Courrier::**



Centre Art et Culture - Ecole de Théâtre et Cinéma Gérard Philipe  
Centre privé Supérieur du Théâtre et du Cinéma  
34, boulevard Gambetta  
06130 GRASSE



**Téléphone/fax:**



+33 (0)4 93 40 17 34

ou

+33 (0)6 72 96 48 70 (Présidente, pour renseignements, inscriptions, gestion, administration...)

ou

+33 (0)6 62 51 19 87 (Professeur principal, pour les absences, questions sur les cours...)



**E-mail:**



[contact@coursgerardphilipe.com](mailto:contact@coursgerardphilipe.com)



**Site internet:**

<https://www.coursgerardphilipe.com/>



L'école de théâtre et cinéma Gérard Philippe de Grasse reçoit le soutien de la ville de Grasse, de la ville de Peymeinade, du Conseil Départemental des Alpes Maritimes et du Conseil Régional de PACA



Région  
PACA